

*Irgendwo in England gibt es zwei Bastler die einfach nur Musik machen wollen. Musik, die zum Teil weiter geht als das, was wir gewohnt sind, oder gar, das was wir eigentlich hören wollen. Zwei Jungs die Spaß an neuen Sounds, an neuen Effekten haben und diese gekonnt zur Produktion von wirklich progressiven Werken einsetzen. Gemeint ist die britische Band Vulgar Unicorn, die irgendwo da draußen im Underground an CDs bastelt.*

Underground. Das hört sich immer so nach verstaubten, ausgeflippten Bands an, die den Sprung in die neue Zeit nicht gefunden haben, oder eben auch nicht gehen

machen will. Denn Underground hört sich doch besser als unbekannt an. So genau definiert ist er - der Underground - eben auch nicht. Muss er auch nicht!

aktuell werden kann, oder meistens eher hätte gekonnt werden, wenn... Aber die Plattenindustrie ist eben nicht an wirklich Neuem interessiert, vermutlich weil die Plattenbosse



wollen. Seit man Pink Floyd als die Underground-Band schlechthin der Londoner Sixties bezeichnete, haftet irgendwie auch das Flair des Psychedelic dran. Und irgendwie ist Psychedelic auch Underground geblieben, auch wenn ihn gewisse Bands fast salonfähig gemacht haben. Oft wird Underground einfach auch nur als Floskel verwendet, wenn eine Band ganz einfach zu unbekannt ist und man ihren Stellenwert etwas höher

sehen wir aber trotzdem in einem Fremdwörterlexikon nach, dann wird der kulturelle Underground so definiert: „In Kontroverse zum offiziellen Kulturbetrieb und zu bürgerl. Normalitätsauffassungen agierende literar. und künstler. Bewegungen (v. a. in den 1960er-Jahren)“. Kein Kommentar!

Für mich sind Underground-Bands vor allem Wegweiser. Sie zeigen auf, was in Zukunft eben doch mal

Angst haben, ihre letzten Zuhörer zu verjagen. Da gehen sie lieber auf Downloader los, die die ach so arme Musikindustrie kaputt machen. Doch zurück zum Underground: Zusätzlich sind es Bands, die oftmals bestehende Strukturen zusammenführen und somit „Neues“ entstehen lassen. Das wesentliche am Underground sollte aber die Offenheit der Zuhörer für Neues sein, und die Fähigkeit, gute Musik von nur gut